E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu "Berharap Pada Timur" Oleh Salma Salsabil (Kajian Semantik)

Muhammad Ilham Akbar[1], Alyka Dwi Zahrani[2], Intan Sari Ramdhani[3]
[1,2,3] Universitas Muhammadiyah Tangerang
Email corespondensi: Ilhamakbar19864@gmail.com

Article Info

Article history:
Received : 29 Juni 2025
Revised : 02 Juli 2025
Accepted : 06 Juli 2025

Keywords:
Salma Salsabil, Song, Connotation, Semantics, Lyrics

ABSTRACT

This study aims to describe the connotative meaning contained in the lyrics of th song 'Berharap pada Timur' by Salma Salsabil, with a focus on semanti analysis. The method used is descriptive qualitative with the technique of listenin and writing. The researcher will read and understand all the lyrics of the son carefully and record the findings in the form of a song transcript. The results of th study indicate that the connotative meaning in the lyrics of the song 'Berhara pada Timur' has an implied meaning that refers to a person's feelings i maintaining love amidst limitations and social pressures. This song also reflect sincerity, loyalty, struggle, and hope for a relationship that is carried out secretl This study found three positive connotative meanings and three negativ connotative meanings in the lyrics of the song.

PENDAHULUAN

Sastra merupakan salah satu karya seni yang diciptakan oleh penulis. Nasution et al., (2021) karya sastra tidak hanya dimanfaatkan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media untuk mengungkapkan pesan, refleksi kehidupan dan memperluas imajinasi baik pembaca maupun pendengar ketika melihat suatu karya sastra. Lagu merupakan karya sastra yang unik, sebab tidak hanya dapat dinikmati secara estetis, tetapi juga bisa didengarkan di berbagai tempat dan waktu, menjadikannya lebih dekat dengan kehidupan sehari-hari. (Dian et al., 2023).

Lagu merupakan kombinasi suatu bunyi yang dapat menenangkan dan menyenangkan hati pendengar. Setiap lagu merupakan ekspresi perasaan dari pembuatnya, baik itu perasaan sedih, bahagia, atau emosi lainnya. (Aprilia, 2024). Sebuah Lagu dapat memberikan makna yang mendalam apabila disusun dengan kata-kata yang kuat dan dirasakan. Sebuah lagu tidak bisa terlepas dari sebuah makna yang diungkapkan (Farihah et al., 2024). Oleh sebab itu, sebuah lagu memiliki makna yang berbeda tergantung pencipta lagu, salah satunya yaitu makna konotasi. (Feni Amanda Putri & Achmad Yuhdi, 2023) Makna ini merupakan tambahan atau makna dengan maksud berbeda dari sekumpulan kata atau kata yang digunakan sebagai perbandingan, sehingga tujuan tersebut terlihat jelas dan lebih menarik. Sebuah kata dikatakan memiliki makna konotasi apabila kata tersebut

mengandung "nilai rasa" yang bisa bersifat positif atau negatif. Apabila tidak terdapat nilai rasa, maka dapat dikatakan tidak ada makna konotasi (Amelia, 2020).

Menurut (Damayanti, 2022) Lirik dalam sebuah lagu merupakan bahasa yang disusun secara padu dan bermakna. Lirik lagu merupakan media penyampaian pesan dan perasaan kepada pendengar, lirik lagu juga dapat dikaji dari sudut pandang semantik yaitu ilmu yang mempelajari makna dalam Bahasa (Arifianti, 2020). Selain itu, Menurut (Syaira & Hermandra, 2024); (WIjaya et al., 2024) kajian semantik merupakan salah satu kajian bahasa yang mempelajari mengenai makna dari sebuah kata. Pandangan ini kemudian mengacu pada kesimpulan bahwa makna pada lirik lagu tidak muncul begitu saja, melainkan terbentuk melalui pengalaman dan perasaan yang dituliskan seorang pengarang kepada lagu ciptaannya sehingga Pengalaman tersebut menjadi acuan untuk mengarahkan individu kepada suatu referen, sehingga makna dapat terungkap dan dipahami secara utuh.

Lagu "Berharap Pada Timur" merupakan salah satu lagu dari Salma Salsabil pada album pertamanya berjudul "Berharap Pada Timur" yang dirilis pada 24 Januari 2025. Lagu ini menceritakan tentang harapan juga kerinduan cintanya yang tersembunyi dan penuh rahasia. cinta ini penuh dengan keterbatasan serta penilaian dari orang lain. Lagu Berharap Pada Timur merupakan karya yang penuh makna dan emosi, mengangkat tema tentang kerinduan, kehilangan, dan harapan yang dipanjatkan kepada Tuhan. Lagu ini menjadi salah satu karya dari Salma Salsabil, penyanyi muda berbakat yang dikenal melalui ajang Indonesian Idol musim ke-12. Salma, yang memiliki nama lengkap Salma Salsabil Rizky, lahir di Probolinggo, Jawa Timur, pada 12 Februari 2002. Ia dikenal dengan suara khasnya yang kuat dan penuh penghayatan, serta pembawaan lagu yang menyentuh hati. Sejak kecil, Salma sudah menunjukkan minat dalam dunia musik dan aktif mengikuti berbagai lomba menyanyi. Salma Salsabil telah menyelesaikan pendidikan S1-nya di Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, jurusan Penyajian Musik pada tanggal 8 Maret 2025 dengan predikat Cumlaude.

Ciri khas dari penyanyi Salma Salsabil adalah kekuatan vokalnya yang penuh emosi serta cara membawakan lagu yang tulus dan menyentuh perasaan pendengarnya. Sebagai pemenang Indonesian Idol 2023, Salma berhasil menarik perhatian masyarakat melalui penghayatannya yang mendalam terhadap lagu-lagu yang mengangkat tema cinta, harapan, dan perjalanan hidup. Lirik lagu-lagunya sering kali mencerminkan pengalaman pribadi serta emosi yang dapat dirasakan oleh banyak orang. Selain prestasi dalam dunia musik,

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

Salma juga dikenal sebagai individu yang sederhana dan memberikan inspirasi bagi kaum muda. Beberapa karya populer Salma Salsabil antara lain, *Menghargai Kata Rindu* (2023), *Boleh Juga* (2024), *Hey Tunggu Dulu* feat RAN (2024), *Affa Iyah* feat Basboi (2024), *Bunga Hati* (2025), *Sesal* (2025), *Terima Kasih* (2025), *Berharap Pada Timur* (2025) dan masih banyak lagi. Beberapa penghargaan yang diterima Salma Salsabil antara lain, Juara Indonesian Idol XII (2023), Dahsyatnya Award untuk Pendatang Baru Terdashyat (2023), Artis Solo Wanita Terfavorit (2024).

Pada penelitian ini, Peneliti ingin menganalisis sebuah lagu dari Salma Salsabil yang berjudul "Berharap Pada Timur" dengan menggunakan kajian semantik yaitu makna konotasi untuk menganalisis makna konotasi yang terkandung dalam lirik lagu tersebut dengan mengungkapkan makna tersirat yang disampaikan oleh penulis lagu dalam lagu ciptaannya,(Masiruw & Alfarisy, 2024) Lagu tidak hanya rangkaian nada saja tetapi lirik sebagai penyampaian pesan yang menjadikannya sebagai objek kajian semantik.

Penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya dengan penelitian analisis makna konotasi pada lirik lagu pernah dilakukan oleh (Fitri Anggraini & Marwan, 2024) dengan judul Makna Konotatif Lirik Lagu "Berisik" Karya Dere dan Tulus. Penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotasi yang terkandung dalam lirik lagu "Berisik" karya Dere dan Tulus. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa makna konotasi dalam lirik lagu "Berisik" karya Dere dan Tulus memiliki makna tersirat yaitu manusia sering lupa bahwa ucapan yang disampaikan dapat menyakiti perasaan orang lain. Selanjutnya penelitian yang pernah dilakukan oleh (Damayanti et al., 2024) dengan judul "Analisis Makna Konotatif dalam Lagu 'Cundamani' Karya Denny Caknan: Kajian Semiotik," penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotatif yang terdapat dalam lagu "Cundamani" oleh Denny Caknan. Makna konotatif dalam lirik lagu tersebut mengandung arti yang mendalam, yaitu hubungan yang erat, kepercayaan, dan komitmen yang kuat terhadap pasangan, dalam konteks ini diungkapkan dengan istilah 'bintang'. Kemudian penelitian selanjutnya yang pernah dilakukan oleh (Sari et al., 2021) dengan judul Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu "Bertaut" Karya Nadin Amizah, penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotasi yang terkandung dalam lirik lagu *Bertaut* Karya Nadin Amizah. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa makna konotasi dalam lirik lagu *Bertaut* Karya Nadin Amizah memiliki makna tersirat yaitu ikatan batin orang tua terhadap kasih sayang yang erat antara ibu dan anak sampai maut memisahkan.

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotasi yang terdapat dalam lirik lagu "Berharap pada Timur" Karya Salma Salsabil dengan menggunakan pendekatan kajian semantik. Lagu ini dipilih karena memiliki makna konotatif yang mendalam baik dari positif maupun negatif, mencerminkan perjuangan batin, pencarian harapan, serta motivasi untuk bangkit dari kegelapan menuju terang. Dengan pemilihan kata yang puitis dan ekspresif, lagu ini menyampaikan pesan yang bersifat luas mengenai perjuangan, penerimaan, dan keyakinan akan masa depan yang lebih baik. Namun demikian, karena sifat makna konotasi yang cenderung subjektif, pemaknaan terhadap lagu ini dapat bervariasi, tergantung pada latar belakang emosional dan pandangan setiap pendengar. Penelitian ini akan mendalami lebih lanjut bagaimana makna-makna tersebut terbentuk dan diinterpretasikan dengan menggunakan pendekatan semantik.

METODE

Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif. penelitian kualitatif adalah bentuk studi yang menyelidiki koneksi, keadaan, aktivitas, atau berbagai material, serta cenderung berfokus pada deskripsi menyeluruh Dalam penelitian ini, peneliti akan menjelaskan "makna konotasi" yang terkandung dalam lirik lagu "Berharap pada Timur" Karya Salma Salsabil. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan Teknik mendengarkan dan mencatat. Langkah-langkah yang diambil dalam penelitian ini meliputi membaca serta memahami semua lirik lagu dengan teliti, mengidentifikasi kata atau frasa yang memiliki makna konotatif dan mencatat yang berkaitan dengan makna konotasi serta menganalisis data yang telah dikumpulkan, dan mencocokkan hasil analisis dengan teori yang dipakai, serta mencari referensi untuk memperkuat informasi. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari lirik lagu "Berharap pada Timur" karya Salma Salsabil.

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini bertujuan untuk mengelola data sehingga menghasilkan analisis yang berarti. Proses yang dilakukan dengan menyaring bagian-bagian dari lirik lagu yang menjadi rujukan dalam penelitian ini. Teknik yang dipakai adalah analisis makna konotasi yang terdapat dalam objek penelitian, yaitu lirik lagu yang telah ditentukan sebelumnya. Data yang dikumpulkan oleh peneliti diperoleh melalui proses pengumpulan dan pencatatan yang maksimal. Untuk itu, peneliti telah merancang dan melaksanakan prosedur yang sistematis guna memastikan keakuratan data yang diperoleh.

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil analisis lirik lagu "Berharap pada Timur" karya Salma Salsabil. Lirik lagu tersebut dianalisis menggunakan teori semiotik untuk mengetahui makna konotasi dan makna tersirat yang terkandung pada lirik lagu tersebut. Makna konotasi memiliki sifat tersendiri sesuai dengan situasi yang terjadi sehingga di saat yang berbeda sebuah kata atau kelompok kata dapat memiliki nilai positif atau negatif. (Ferdian & Nurjanah, 2024) Hasil temuan makna konotasi berdasarkan data yang ditemukan dalam lirik lagu "Berharap pada Timur" karya Salma Salsabi sebagai berikut

Lirik Lagu "Berharap pada Timur" karya Salma Salsabil

Ku masih ingat kala itu
Di akhir tahun kita bertemu
Dan kamu tinggalkan topi hitam
Sisakan helai rambut ikalmu

Lama lama kita terbiasa
Saling cinta namun rahasia

Bila jalan ku bukan dirimu
Kan ku cari cari beribu jalan lain
Ku jadikan kamu satu satunya
Dalam ruang dihatiku
Banyak mata yang mencari
Kurangnya kamu tak pantas untuk diriku
Namun percayalah kasih
Ku lagukan kisah kita slama ini

Berbalas pesan lewat lagu
Merdu suaramu kini ku rindu

Lama lama kita terbiasa ho uh
Saling cinta namun rahasia

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

Bila jalan ku bukan dirimu
Kan ku cari cari beribu jalan lain
Ku jadikan kamu satu satunya
Dalam ruang dihatiku
Banyak mata yang mencari
Kurangnya kamu tak pantas untuk diriku
Namun percayalah kasih
Ku lagukan kisah kita slama ini.

Tabel 1. Temuan Penelitian

No	Lirik Lagu	Makna Konotasi	
		Positif	Negatif
1.	Dan kamu tinggalkan topi hitam, sisakan helai rambut ikalmu		✓
2.	Saling cinta namun rahasia		✓
3.	Kan ku cari cari beribu jalan lain	✓	
4.	Ku jadikan kamu satu satunya Dalam ruang dihatiku	✓	
5.	Banyak mata yang mencari, kurangnya kamu tak pantas untuk diriku		✓
6.	Namun percayalah kasih Ku lagukan kisah kita selama ini	✓	

Pembahasan berdasarkan data yang ditemukan dalam Lirik Lagu "Berharap pada Timur" Karya Salma Salsabil, sebagai berikut;

Konotasi Positif

Konotasi ini memberikan nilai rasa yang positif, menyenangkan, halus, dan mengandung makna baik yang terkandung dalam kata atau frasa. Makna tersebut

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

menyalurkan perasaan bahagia, akrab, sopan. gembira, atau kagum jika diungkapkan. (Akhiruddin et al., 2024)

Data 1:

Ku jadikan kamu satu satunya

Dalam ruang dihatiku

Dari data tersebut, konotasi positif dapat dilihat pada larik "ku jadikan kamu satu satunya" yang menggambarkan kesetiaan, ketulusan dan cinta yang mendalam yang memiliki pengaruh besar terhadap kehidupan, selain itu larik "dalam ruang di hatiku" yang menggambarkan kesetiaan dari cinta yang tulus dan menjadikan seseorang begitu istimewa didalam hati yang tak terganti. berdasarkan data tersebut bahwa makna konotasi positif ditandai dengan kesetiaan dan ketulusan seseorang didalam hatinya. Maka data tersebut dapat dikategorikan dalam makna konotasi positif karena memberikan perasaan bahagia terhadap seseorang yang dicintainya dan mengacu pada nilai rasa positif atau makna baik.

Data 2:

Kan ku cari cari beribu jalan lain

Dari data tersebut, konotasi positif dapat dilihat pada larik "Kan ku cari cari beribu jalan lain" yang menggambarkan perjuangan dengan tekad dan semangat yang tak mudah menyerah untuk terus mempertahankan cinta meskipun banyak rintangan yang dihadapi. Larik ini menjelaskan ketulusan hati dari dalam diri seseorang untuk tetap memperjuangkan hubungannya dengan keadaan yang tidak memungkinkan. Makna konotasi positif ada karena pada larik ini memberikan makna harapan, keteguhan, serta hubungan dengan komitmen yang kuat. Dari data tersebut, dapat disimpulkan makna konotasi positif ditandai dengan adanya semangat, kesungguhan dan kesetiaan dalam memperjuangkan cinta, yang memberikan nilai rasa positif yaitu harapan dan perasaan bahagia terhadap orang yang dicintai karena membawa makna baik dan membangkitkan perasaan positif dalam konteks hubungan kasih.

Data 3:

Namun percayalah kasih

Ku lagukan kisah kita selama ini

Dari data tersebut, konotasi positif dapat dilihat dari larik "Namun percayalah kasih" yang menggambarkan ketulusan, kepercayaan dan penghargaan terhadap hubungan meski tidak disampaikan secara langsung. Selain itu, ungkapan "ku lagukan kisah kita

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

selama ini" mengandung makna bahwa hubungan tersebut memiliki arti seakan merekam setiap momen, baik kebahagiaan maupun kesedihan yang akan selalu dikenang. Pernyataan ini menegaskan bahwa cinta mereka, meskipun mungkin tidak sepenuhnya sempurna, tetap memiliki tempat yang istimewa dalam ingatan dan perasaan. Maka data tersebut dapat dikategorikan dalam makna konotasi positif karena memberikan perasaan bahagia dan keteguhan hati dalam menjaga cinta terhadap seseorang yang dicintainya dan mengacu pada nilai rasa positif atau makna baik.

Konotasi Negatif

Konotasi negatif memberikan nilai rasa yang tidak menyenangkan, kasar, mengandung makna buruk yang terdapat pada kata atau frasa. (Alamsyah, 2024)Makna tersebut dapat diartikan dengan sesuatu yang tidak baik, tidak menyenangkan, merugikan, dan menyinggung perasaan orang lain.

Data 1:

"Dan kamu tinggalkan topi hitam, sisakan helai rambut ikalmu"

Dari data tersebut, konotasi negatif dapat dilihat pada larik "Dan kamu tinggalkan topi hitam, sisakan helai rambut ikalmu" yang mengartikan kepergian yang meninggalkan kenangan yang masih belum selesai. Larik ini memberikan pesan tersirat dengan adanya kehilangan yang tidak utuh yang meninggalkan jejak yang masih melekat dalam ingatan. Makna konotasi negatif muncul dengan adanya larik yang terkesan duka, kerinduan dan keterikatan terhadap perasaan yang belum terselesaikan. Simbol "topi hitam" sendiri memberikan nuansa kelam. sedangkan "helai rambut ikalmu" menjadi penanda fisik yang tertinggal, dan dapat memperkuat kesan kehilangan yang teramat mendalam. Berdasarkan data tersebut, dapat disimpulkan bahwa makna konotasi negatif ditandai dengan adanya rasa kehilangan, kesedihan dan ketidakrelaan untuk melepaskan kenangan, yang menimbulkan nilai rasa negatif seperti kesepian atau perasaan menyakitkan. Makna larik tersebut termasuk dalam katagori makna konotasi negatif karena memberikan makna perpisahan yang emosional dan memberikan kembali perasaan duka dalam konteks cinta.

Data 2:

"Banyak mata yang mencari, kurangnya kamu tak pantas untuk diriku"

Dari data tersebut, konotasi negatif dapat dilihat pada pada diksi "banyak mata yang mencari" bahwa adanya pengawasan, penghakiman dan rasa tidak nyaman akibat perhatian

E-ISSN: 2809-4204
http://ejournal.baleliterasi.org/index.php/alinea
Vol. 5 No. 2 Agust 2025| Hal. 566-576

orang lain, selain itu pada larik "Banyak mata yang mencari, kurangnya kamu tak pantas untuk diriku" yang menggambarkan adanya tekanan sosial terhadap penilaian dari lingkungan terhadap pasangan yang dianggap tidak pantas untuknya. berdasarkan data tersebut dapat disimpulkan bahwa makna konotasi negatif ditandai karena adanya rasa tidak nyaman akibat perhatian orang lain, penilaian yang dianggap tidak layak atau tidak sesuai, yang dapat menimbulkan nilai rasa negatif seperti sedih, kecewa dan tersisih. makna larik tersebut termasuk dalam katagori makna konotasi negatif karena memberikan makna tidak nyaman akibat diperhatikan dengan orang lain dan penghkiman yang menyakitkan dalam konteks hubungan asmara.

Data 3: *"Saling cinta namun rahasia"*

Dari data tersebut, konotasi negatif dapat dilihat pada larik "Saling cinta namun rahasia" yang menjelaskan mengenai hubungan yang tersembunyi dan tidak dapat diungkapkan secara terbuka. Larik ini menggambarkan adanya keadaan yang rumit, seperti hubungan yang tidak direstui, terlarang atau berbeda perasaan baik dalam keadaan tekanan dari banyak orang maupun keadaan yang memaksa pasangan untuk merahasiakan hubungan mereka. Makna konotasi negatif ada karea hubungan yang seharusnya menjadikan kebahagiaan tetapi malah harus dijalani dengan ketidakpastian dan keterbatasan, kata "rahasia" mengartikan adanya tantangan, masalah, atau ketidakbebasan dalam mengekspresikan rasa cinta, yang dapat menimbulkan beban perasaan. Berdasarkan data tersebut, dapat disimpulkan bahwa makna konotasi negatif ditandai dengan ketidakbebasan, tekanan, dan kesulitan dalam hubungan yang tertutup dari pandangan luar, yang menimbulkan nilai rasa negatif seperti kecemasan, takut, dan sedih. Maka, larik tersebut termasuk dalam katagori makna konotasi negatif karena memberikan makna hubungan yang tidak serasi dan menimbulkan perasaan tertekan dalam konteks percintaan.

SIMPULAN

Berdasarkan kesimpulan dari hasil analisis makna konotasi lirik lagu "Berharap pada Timur" karya Salma Salsabil menunjukkan adanya makna konotatif yang mencerminkan cinta yang tulus, penuh harapan namun terpendam, dihadapkan pada kenyataan sosial yang menekan. Lagu ini memadukan konotasi positif yang menggambarkan kesetiaan, perjuangan, dan komitmen dengan konotasi negatif yang mencerminkan kesedihan, tekanan sosial, dan perpisahan. Secara keseluruhan, lagu ini mengundang pendengar untuk

merenungkan arti cinta yang penuh pengorbanan, meskipun harus dijalani dalam kesunyian Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan analisis makna konotasi, khususnya pada analisis lirik lagu. Juga dapat memberikan bantuan dan memberikan pemahaman tentang arti konotasi yang sangat penting dalam menciptakan sebuah lagu kepada para pencinta musik, pembaca, dan terutama bagi para penggemar sastra di luar sana.

DAFTAR PUSTAKA

Akhiruddin, Ashlah, L. N., Karman, A., Sehe, & Yusuf, A. B. (2024). Analisis Makna Konotasi pada Lirik Lagu "Tenang" Oleh Yura Yunita (Kajian Semantik). *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, *4*(2), 197–203. https://doi.org/https://doi.org/10.53769/deiktis.v4i2.758

Alamsyah, M. N. (2024). *Semantik Bahasa Indonesia*. Indramayu: PT. Adab Indonesian Grup.

Amelia, F. (2020). Makna Denotasi Dan Konotasi Wacana Narasi Bahasa Makassar. *Panrita: Jurnal Bahasa Dan Sastra Daerahserta Pembelajarannya.*, 1–6. https://doi.org/https://doi.org/10.26858/jp.v1i1.15219

Aprilia, S. (2024). Analisis Lirik Lagu "Rakit" Karya Nadzira Shafa dengan Pendekatan Ekspresif. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, *4*(3), 524–534. https://doi.org/10.58218/alinea.v4i3.1079

Arifianti, I. & Kurniatul. W. (2020). *Semantik : makna referensial dan makna nonreferensial*. Tangerang: CV. Pilar Nusantara.

Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *9*(1), 31. https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150

Damayanti, R., Bahrudin, A., Badrih, M., & Fatimah, K. (2024). Analisis Makna Konotatif Dalam Lagu Cundamani Karya Denny Caknan: Kajian Semiotik.Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra,10(1), 933-942

Dian, S., Rachelia, A., Karol, C., & Putri, N. (2023). Interpretasi Lagu "Rayuan Perempuan Gila" Karya Nadin Amizah sebagai Pemahaman tentang Kesehatan Mental. *Prosiding Seminar Nasional*, 446–456.

Farihah, H., & Cahyani, C. G. (2025). Analisis makna konotasi dalam lirik lagu Ciputat Posesif dan Berkutat di Ciputat band Flamboyant. *Bestari: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pengajarannya*, *3*(1), 329-337.

Feni Amanda Putri, & Achmad Yuhdi. (2023). Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu "Sampai Jadi Debu" Karya Ananda Badudu. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, *4*(1), 247–260. https://doi.org/10.37304/enggang.v4i1.12137

Ferdian, A. R., & Nurjanah, N. (2024). Makna Konatif pada Takarir Unggahan Instagram Puan Maharani. *Bestari: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pengajarannya, 2*(3), 237–249.

Fitri Anggraini, E., & Marwan, I. (2024). Makna Konotatif Lirik Lagu "Berisik" Karya Dere dan Tulus. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran, 13*(2), 113–122. http://jurnal.unsur.ac.id/ajbsi

Masiruw, E. K., & Alfarisy, F. (2024). Analisis Makna Semantik Terjemahan Lirik Lagu Dalam Single Album River Dan Kimi Wa Melody JKT48. *KIRYOKU*, *8*(2), 404–418. https://doi.org/10.14710/kiryoku.v8i2.404-418

Nasution, A. H., Aldzakhiroh, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2021). Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Pada Lirik Lagu "Dialog Hati" Karya Nadzira Shafa. *Journal Metamorfosa*, *12*(1), 1–15. https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa

Sari, I. P., Febriyanti, F., Ujung, T. A., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *7*(1), 22–32. https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891

Syaira, M. Z., & Hermandra. (2024). Analisis Gaya Bahasa Satire Pada Lirik Lagu "Kami Belum Tentu" Karya Grup Band Feast Kajian Semantik Kognitif. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, *4*, 157–164. https://doi.org/https://doi.org/10.31004/innovative.v4i3.10349

WIjaya, H., Fakihuddin, L., Ernawati, T., & Gani, R. H. A. (2024). Symbolic and Philosophical Meanings of Religion and Politics in Hamzanwadi's Wasiat Renungan Masa Pengalaman Baru: A Semiotic Perspective. *Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama Dan Sosial Budaya*, *9*(2), 77–92.