

Analisis Pendekatan Mimetik Pada Flim “Laura” Karya Hanung Bramantyo

Agiel Vanesa

Universitas Malikussaleh, Indonesia

agielvanesa@gmail.com

Article Info

Article history:

Received: 27 Nov 2024

Revised: 28 Nov 2024

Accepted: 5 Des 2024

Keywords:

Laura's flim, mimetic approach.

ABSTRACT

This study aims to analyze the flim "Laura" by Hanung Bramantyo which tells the story of the struggle of influencer Laura Anna after a tragic accident using a mimetic approach. Through this mimetic approach, it attempts to connect literary works with reality. The method used by the author in analyzing the flim "Laura" by Hanung Bramantyo is a qualitative descriptive method with a focus on observing dialogue in the flim to provide data that is in accordance with reality. The technique of collecting data and information uses the technique of listening and taking notes. The data source for this study comes from news and podcast concerning events experienced by Laura Anna. The author obtained 9 data that are in accordance with mimetic evidence from reality. The writer got mimetic evidence after the writer watched the flim "Laura" by Hanung Bramantyo repeatedly. Apart from that, the writer also tried to understand and study the flim as best as possible in order to get data that was in accordance with real events or in accordance with reality.

PENDAHULUAN

Kritik berasal dari kata istilah yaitu crites yang berasal dari bahasa Yunani berarti “menghakimi” (Nahdi et al., 2022). Menurut pradotokusumo (Lilik Herawati, 2021) kritik sastra dapat didefinisikan sebagai salah satu objek studi sastra yang menganalisis, menafsirkan, dan mengevaluasi teks isi sastra sebagai karya seni. Kritik sastra menurut Abrams (Lilik Herawati, 2021) menjelaskan kritik sastra sebagai cabang ilmu yang mempelajari perumusan, klasifikasi, penjelasan, dan evaluasi dalam suatu karya sastra. Kritik berarti penghakiman, definisi kritik sastra tidak bersifat mutlak, karena tidak ada kesepakatan umum mengenai makna karya sastra (Wijaya & Al-Pansori, 2022). Pada mulanya kritik sastra merupakan suatu kegiatan untuk mencari dan menentukan nilai-nilai dalam karya sastra melalui sistem pemahaman dan interpretasi kritik dalam bentuk tulisan.

Sastra sendiri memiliki arti sebagai ungkapan ekspresi dari setiap individu dalam bentuk karya tulisan ataupun lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, dan perasaan dalam bentuk imajinasi, atau berdasarkan kenyataan yang setiap katanya di

bentuk menjadi suatu kata yang memiliki nilai estetika (Ernawati & Wijaya, 2021). Sastra berasal dari bahasa sanskerta yang memiliki arti “tulisan”. Surastina (Fitri Jayant) sastra dapat dilihat sebagai suatu gejala social yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat berdasarkan norma dan adat pada zaman tertentu pada saat sastra itu di tulis. Karya sastra juga dapat diartikan sebagai hasil karya dari individu yang memuat pesan tertentu dari pengarang yang bertujuan untuk menarik para pembaca agar mengikuti aspirasi yang disampaikan oleh pengarang (Wijaya et al., 2021).

Mimetik berasal dari bahasa Yunani dengan arti kata ”imitasi” atau “representasi”. Mengarah pada tindakan meniru atau mengulang realita dalam bentuk kreasi seni. Pendekatan mimetik merupakan salah satu pendekatan dalam kritik sastra. Dalam artikel ini penulis menggunakan pendekatan mimetik untuk menganalisis data. Pendekatan mimetik merupakan suatu pendekatan yang menitikberatkan kajiannya terhadap hubungan karya sastra dengan kenyataan diluar karya sastra (Fakihuddin et al., 2021). Pendekatan mimetik ini menghubungkan karya sastra dengan keadaan yang nyata atau sebenarnya. Aristoteles (Nurlaela Tussaadah, 2020) berpendapat bahwa pendekatan mimetik bukan hanya sekedar tiruan, potret, dan realitas melainkan telah melalui kesadaran personal batin pengarang.

Dalam sebuah flim, pendekatan mimetik melibatkan representasi realitas melalui cara visual dan pendengaran, sehingga menciptakan kemiripan dengan realitas di layar. Menurut Andre Bazin (Angelina Gracia Ginting, 2024) Pendekatan mimetik dalam flim berfokus pada penangkapan realita melalui pencitraan, visual, karakter, dan setting. Dalam sebuah flim dengan pendekatan mimetik menggambarkan karakter dengan kompleks (Fatoni et al., 2022). Motivasi, peran, dan hubungan mereka dalam flim mencerminkan kaadaan nyata. Flim dengan pendekatann mimetik memiliki dampak yang cukup membuat penontonnya, karena mampu menarik simpati, pemikiran, dan mampu menimbulkan emosional para penonton. Biasanya flim dengan pendekatan mimetik menghadirkan cerita, karakter, dan peran yang sesuai dengan kenyataan suatu kejadian asli. Hal ini yang dapat menarik emosial penonton. Pendekatan mimetik dalam sastra dan flim menekankan bagaimana karya seni dapat mereplika suatu realita.

Film lara ini diangkat berdasarkan kisah nyata, film ini bercerita mengenai perjuangan mendiang influencer dan selebgram bernama Edelenyi Laura atau akrab disapa Laura Anna. Dia harus menerima kenyataan ketika divonis tidak dapat berjalan setelah terlibat kecelakaan bersama kekasihnya yang bernama gaga yang di dalam flim

bernama jojo. Flim ini juga menceritakan bagaimana kisah Laura Anna menuntut keadilan setelah terungkap fakta bahwa sang kekasih yang menyebabkan terjadinya kecelakaan itu ternyata mengemudi dalam keadaan mabuk. Flim ini banyak diminati oleh remaja karna mereka merasakan dan memahami peristiwa yang terjadi antara dalam flim dengan realita kehidupan mendiang Laura Anna.

METODE

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif merupakan suatu metode yang melukiskan, mendeskripsikan serta memaparkan apa adanya kejadian objek yang diteliti berdasarkan situasi dan kondisi ketika penelitian dilakukan. Metode penelitian ini berfokus untuk mendeskripsikan keadaan sifat atau hakikat mengenai nilai suatu objek maupun suatu gejala tertentu. Pendekatan ini digunakan untuk meneliti kondisi objek secara alamiah dan hasil dari penelitiannya lebih menekankan pada makna, tujuan dari penelitian ini untuk mendapatkan data- data yang mandalam dan mengandung makna, Abdussamad (Habibuzzulfa, 2024).

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian berupa tinjauan pustaka, artinya penelitian ini menjadikan bahan- bahan pustaka berupa buku, flim, dan karya seni yang dapat dijadikan sebagai sumber dalam penelitian ini. Objek dari penelitian ini merupakan representasi dari flim “Laura” Karya Hanung Bramantyo melalui pendekatan mimetik. Teknik pengumpulan data yang penulis lakukan dalam penelitian ini yaitu dengan cara menyimak dan mencatat dialog flim yang sesuai dengan realita, dengan menghubungkan dialog flim dengan berita- berita, dan podcast yang telah di tayangkan.

Bentuk data dari analisis penelitian ini berupa kumpulan dialog dan adegan yang ada di dalam flim “Laura” karya Hanung Bramantyo. Data selanjutnya yang diperlukan adalah berita, baik berupa Video, foto, maupun berita teks mengenai kasus Laura di kehidupan nyata. Adapun langkah- langkah peneliti dalam menganalisis adalah; 1) peneliti menonton flim “Laura” hingga selesai dan dilakukan berulang kali sehingga peneliti menemukan data yang sesuai, 2) peneliti memperhatikan dan membaca berita- berita dan menyimak podcats yang relevan, 3) selanjutnya peneliti mencatat data- data yang telah ditemukan dan relevan yang telah di dapat.

PEMBAHASAN

Pendekatan mimetik yang terdapat dalam flim “Laura” karya Hanung Bramantyo

mengarah kepada kepada proses adegan- adegan yang terdapat dalam flim tersebut mencoba untuk mereplika sesuai realita. Pendekatan mimetik bertujuan untuk menghadirkan keadaan dan karakter yang nyata. Adapun hasil yang peneliti temukan sebagai berikut.

No	Dialog dan Adegan	Penjelasan	Bukti Mimetik
1.	Mabuk , 7 Desember 2019	01:27 pada menit tersebut adegan yang ditayangkan dalam flim lauara adalah adegan laura dan jojo yang sedang berada di diskotik.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompas.com, 2024:”Perjalanan Lengkap Kasus Laura Anna dan Gaga Muhammad, dari Cinta Berujung Duka” 2. CNN Indonesia,2021:”Kronologi 2 Tahun Kasus Laura Anna dan Gaga Muhammad” 3. Kompas.com,2021:”Gaga Muhammad Ugkap Kronologi Kecelakaan dengan Laura Anna, sempat Tertidur dan salah Injak Pedal Rem”
2.	Jojo dan Laura mengalami Kecelakaan.	02:50-04:21 pada menit tersebut adegan yang ditayangkan dalam flim lauara adalah adegan laura dan jojo kecelakaan mobil.	<ol style="list-style-type: none"> 1. CNN Indonesia,2021:”Kronologi 2 Tahun Kasus Laura Anna dan Gaga Muhammad” 2. Unggahan Foto dari instgram akun @edlnlaura, 8 Desember 2021. 3. Channel Tribunnews,2021:”Gaga Ungkap Kronologi Kecelakaan dengan Laura Anna, sempat Tertidur dan salah Injak Pedal Rem”
3.	Jojo:” udah lu tenang aja lu gapapa kok gua ada disini terus, dan gua juga akan	Menit ke 24:41-24:54 perkataan Jojo untuk bertanggung jawab	<ol style="list-style-type: none"> 1. Youtube Deni Sumargo dengan judul “saya minta keadilan.. cukup!!”

bertanggung jawab, kepada laura. gua akan bayar semua biaya rumah sakitnya termasuk biaya rumah sakit disini”		<ol style="list-style-type: none"> 2. Youtube Deddy Corbuzer dengan judul “saya dihancurkan dia fisik dann mental” 3. Channel Youtube Curhat Bang denny Sumargo,2021:”Perasaan Bersalah Gua Kepada Laura” 4. Channel Youtube Crazy Nikmir Real,2021:”Terharu”.
<ol style="list-style-type: none"> 4. Temen laura:” tante uda tau soal ini? sambil menunjukkan handphone yang berisi galang dana untuk laura. Mama laura:”enggak, ini kalian yang bikin?” Temen laura:”bukan tante bukan, curiganya si jojo tan” 	<p>Menit 27:25- 27:46 galang dana yang dilakukan jojo untuk laura tanpa sepengetahuan keluarga laura awalnya.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Youtube Deni Sumargo dengan judul “saya minta keadilan.. cukup!!” 2. Youtube Deddy Corbuzer dengan judul “saya dihancurkan dia fisik dann mental” 3. Channel Youtube Curhat Bang denny Sumargo,2021:”Perasaan Bersalah Gua Kepada Laura”
<ol style="list-style-type: none"> 5. Temen laura:” kecelakaanya itu kan subuh sekitar jam 4 atau 5 tapi nyokapnya laura baru dikabarin jam 2 siang” 	<p>57:56-58:00 pernyataan dari temen laura bahwa mamanya laura baru dikabari jam 2 siang</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Youtube Deni Sumargo dengan judul “saya minta keadilan.. cukup!!” 2. Channel Youtube Crazy Nikmir Real,2021:”Terharu”. 3. Channel Youtube Deni Sumargo dengan Judul:”Saya Minta Keadilan, Cukup!!!” 4. Channel Youtube Curhat Bang denny Sumargo,2021:”Perasaan Bersalah Gua Kepada Laura”

- | | | |
|---|--|--|
| <p>6. Laura:” lu uda liat update ig gue? Irene:” belum” Laura:”ni ya lu liat, semua caption poto gue sama jojo uda gua ganti ren, langsung viral.</p> | <p>01:10:03 laura mengubah semua caption di ignya saat bersama jojo/gaga.</p> | <p>1. Unggahan instragram @edlnlaura, 9 April 2020.
2. Unggahan instragram @edlnlaura,21 Maret 2020.
3. Unggahan instragram @edlnlaura, 22 Maret 2020.</p> |
| <p>7. Wartawan:” oke pagi ini kita menghadiri kasus laura, tampaknya laura telah tiba dipengadilan negeri Jakarta”</p> | <p>01:14:56 pada menit tersebut menayangkan proses persidangan laura Anna.</p> | <p>1. KompasTV, 2021:” Sidang Perdana, Selebgram Laura Anna”.
2. Detiknews,2021:” Laura Anna dan Perjalanan Kasus Gaga Muhammad hingga siding”.
3. Viva.co.id, 2021:”Hadiri Sidang, Laura Anna Pulu Menguak Trauma yang Dideritanya”</p> |
| <p>8. Hakim :”pengadilan negeri Jakarta timur memutuskan terdakwa Jonatan Gunandi telah terbukti secara sah dan meyakinkan bersalah melakukan tindak pidana yaitu mengemudikan kendaraan bermotor dan karna kelalaiannya mengakibatkan kecelakaan lalu lintas dengan korban luka berat. Menjatuhkan pidana selama 4 tahun 6 bulan dan denda sebesar 10 juta rupiah.</p> | <p>01:29:08 pengadilan menjatuhkan hukuman kepada jojo atau gaga.</p> | <p>1. Kompas.com, 2022:”Gaga Muhammad Divonis Penjara hingga Tanggapan Kakak Laura Anna”.
2. Suara.com. 2022:”Gaga Muhammad Divonis 4,5 Tahun Penjara, Terbukti Lalai hingga Sebabkan Laura Anna Lumpuh”.
3. Liputan6, 2022:” Gaga Muhammad Divonis 4,5 Tahun Penjara Atas Kasus Kecelakaan, ini 5 Faktanya”.
4. CNNIndonesia, 2024:” Gaga Muhammad Bebas Usai Dipenjara</p> |

		Kasus Kecelakaan Laura Anna”.	
9.	Laura meninggal dunia. Edeleny Laura Anna 20 september 2000- 15 desember 2021	01:35:29-1:37:30 pada menit tersebut menayangkan kronologi Laura Anna Meninggal dunia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Channel Youtube Curhat Bang denny Sumargo,2021:”Perasaan Bersalah Gua Kepada Laura” 2. CNNIndonesia, 2021:”Kronologi Selebgram Laura Anna Meninggal Dunia”. 3. Kompas.com, 2024:”Perjalanan Lengkap Kasus Laura Anna dan Gaga Muhammad, dari Cinta Berujung Duka”. 4. Kompas.com, 2021:”Laura Anna Meninggal Dunia, 2 Tahun Alami Spinal Cord Injury, Apa itu?” 5. Channel Youtube Tribunnews, 2021:”Kronologi Laura Anna Meninggal Dunia, Tiba- tiba sesak saat pulang ke rumah usai dibawa ke IGD”.

Berdasarkan data- data diatas dapat dilihat bahwa flim laura karya Hanung Bramantyo dapat dianalisis dengan menggunakan pendekatan mimetik. Pendekatan mimetik merujuk kepada suatu keadaan yang dapat direplika sesuai dengan realitanya. Pendekatan mimetik secara umum merupakan pendekatan yang mendasarkan kepada hubungan karya sastra dengan universe (semesta) atau lingkungan yang melatarbelakangi lahirnya karya sastra itu sendiri (Elga Marbun Putri, 2023).

Pendekatan mimetik dalam flim Laura terlihat jelas, karena menayangkan kejadian-kejadian yang sebenarnya terjadi dengan menyesuaikan keadaan realitanya. Dalam flim ini menjelaskan hal- hal yang berkaitan dengan kasus Laura Anna dari awal hingga akhir. Flim laura ini dibuat dengan adanya latar belakang yang dialami oleh laura semasa hidupnya.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada film “Laura” karya Hanung Bramantyo dengan menggunakan pendekatan mimetik, penulis mendapatkan 9 data yang sesuai dengan keadaan asli dari kisah Laura yang sebenarnya. Penulis juga mendapatkan bukti dari beberapa berita dan podcast yang pernah di datangi oleh Laura Anna. Penulis juga mendapatkan berita-berita yang sesuai dengan kasus Laura Anna.

Dapat disimpulkan bahwa film “Laura” karya Hanung Bramantyo ini dapat dianalisis menggunakan pendekatan mimetik dengan bukti mimetik yang sesuai dengan realitas. Kisah Laura ini dapat mengubah pandangan remaja yang sedang jatuh cinta untuk selalu waspada dan berpikir sebelum melakukan sesuatu. Film ini bercerita bagaimana Laura bertahan dengan segala hal yang membuat ia sakit baik fisik maupun mental. Pendekatan mimetik merupakan pendekatan yang menghubungkan antara karya sastra dengan kenyataan. Dalam menganalisis dengan menggunakan pendekatan mimetik penulis harus memahami apa yang dimaksud dengan pendekatan mimetik. Selain itu dalam mengambil data penulis dapat menyesuaikan data tersebut dengan menyertakan bukti bahwa data itu benar adanya di dunia nyata.

DAFTAR PUSTAKA

- Angelina Gracia Ginting, D. E. (2024). Analisis Film Dilan 1990 Karya Pidi Baiq Menggunakan Pendekatan Mimetik. *Jurnal Sastra*, 9(3), 487-493.
- Elga Marbun Putri, E. S. (2023). Pendekatan Mimetik dalam Puisi "Senja di Pelabuhan Kecil" Karya Chairil Anwar. *Cakrawala: Jurnal Pengabdian Masyarakat Global*, 2(1), 21-27.
- Ernawati, T., & Wijaya, H. (2021). Hegemoni Kultural Dalam Novel “Salah Asuhan” Karya Abdoel Moeis. *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 1(1), 38–47.
- Fakihuddin, L., Wijaya, H., Ernawati, T., & Gani, R. H. A. (2021). Struktur dan Ragam Diksi dalam Lelakaq Sasak. *Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusasteraan Indonesia*, 5, 1.
- Fatoni, I., Gani, R. H. A., Supratmi, N., & Wijaya, H. (2022). Religiusitas Dalam Wasiat Renungan Massa Karya Hamzanwadi (Pendekatan Pragmatik). *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 2(2), 169–183.
- Fitri Jayant, S. D. (n.d.). Kemampuan Menulis Puisi Modren dengan Menggunakan Media Musik Pada Siswa Kelas X SMA Negeri 2 Gedong Tataan. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1-11.
- Habibuzzulfa, K. R. (2024). Kritik Mimetik Pada Puisi "Di Palestina" Karya Narudin.

Curere, 8(1), 37-51.

Lilik Herawati, M. (2021). *Kritik Sastra*. (M. Ahmad Zaeni, Ed.) Cirebon: CV.Zenius Publisher.

Nurlaela Tussaadah, T. S. (2020). Analisis Puisi "Rahasia Hujan" Karya Heri Isnaini dengan Menggunakan Pendekatan Mimetik. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(3), 321-326

Nahdi, K., Wijaya, H., & PAKIHUDDIN, L. (2022). *Kritik Sastra Indoensia (Teori Dan Aplikasi Dalam Sastra)*. Universitas Hamzanwadi Press.

Wijaya, H., & Al-Pansori, J. (2022). *Konsep Dasar Sastra (Teori & Aplikasi)*. Al-Fikru Global Institut, Lombok.

Wijaya, H., Nazri, M. A., Supratmi, N., & Gani, R. H. A. (2021). Sosiokultural Masyarakat Sasak dalam Novel "Merpati Kembar di Lombok" Karya Nuriadi. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(3), 142–152.